**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | Odjel za anglistiku | **akad. god.** | 2023./2024. |
| **Naziv kolegija** | Irska ženska proza 20.stoljeća | **ECTS** | 3 |
| **Naziv studija** | Preddiplomski studij anglistike |
| **Razina studija** | **☐ preddiplomski**  | ☐ diplomski | ☐ integrirani | ☐ poslijediplomski |
| **Godina studija** | ☐ 1. | **☐ 2.** | **☐ 3.** | ☐ 4. | ☐ 5. |
| **Semestar** | ☐ zimski**☐ ljetni** | ☐ I. | ☐ II. | ☐ III. | **☐ IV.** | ☐ V. | **☐ VI.** |
| **Status kolegija** | ☐ obvezni kolegij | **☐ izborni kolegij** | ☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | ☐ DA**☐ NE** |
| **Opterećenje** |  | **P 2** |  | **S 1** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | **☐ DA** ☐ NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Učionica 131Srijeda, 13.00 – 16.00 | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | Engleski |
| **Početak nastave** | Ožujak 2024. | **Završetak nastave** | Lipanj 2024. |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan IV / VI semestar preddiplomskog studija |
|  |
| **Nositelj kolegija** | Doc.dr. sc Vesna Ukić Košta |
| **E-mail** | vukic@unizd.hr | **Konzultacije** | Utorkom, 10.30 -12.00 |
| **Izvođač kolegija** | - |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** | - |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** | - |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | **☐ predavanja** | **☐ seminari** i radionice | ☐ vježbe | ☐ obrazovanje na daljinu | ☐ terenska nastava |
| **☐ samostalni zadaci** | **☐ multimedija i mreža** | ☐ laboratorij | ☐ mentorski rad | ☐ ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | sposobnost kritičke argumentacije i kritičkog mišljenja;razvijanje samostalnosti i slobode izražavanja;sposobnost samostalnog rada na intelektualnoj temi i istraživačkom problemu;sposobnost kontekstualiziranja teme i primjene sekundarnih (referentnih) naslova u postupku analize književnog teksta |
| **Ishodi učenja na razini programa** | * prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte
* povezati različite pristupe, izvore spoznaje i znanja kroz interdisciplinarni pristup
* primijeniti kritičan i samokritičan pristup u argumentaciji
* provesti znanstvene metode istraživanja
* analizirati temeljne pristupe i pojmove suvremene kulturne i književne teorije
 |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | **☐ pohađanje nastave** | **☐ priprema za nastavu** | ☐ domaće zadaće | ☐ kontinuirana evaluacija | ☐ istraživanje |
| ☐ praktični rad | ☐eksperimentalni rad | ☐ izlaganje | ☐ projekt | ☐seminar |
| ☐ kolokvij(i) | **☐ pismeni ispit** | **☐ usmeni ispit** | ☐ ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Studenti moraju položiti pismeni ispit (esejnog tipa) kako bi pristupili završnom usmenom ispitu. |
| **Ispitni rokovi** | ☐ zimski ispitni rok  | **☐ ljetni ispitni rok** | **☐ jesenski ispitni rok** |
| **Termini ispitnih rokova** | - | 19. lipnja; 3. srpnja 2024. | 6. & 12. rujna 2024. |
| **Opis kolegija** | Kolegij se fokusira na odabrane romane, a u nekim slučajevima i na poeziju, najznačajnijih irskih književnica koji su nastali u vremenskom periodu od tridesetih godina pa sve do kraja 20.stoljeća. Irske autorice su u irskom književnom kanonu tijekom gotovo čitavog 20.st. u velikoj mjeri marginalizirane, a što se bjelodano ogleda u uvrštavanju samo nekoliko autorica u kontroverznu antologiju *Field Day Anthology of Irish Writing* (1991.). Iščitavajući i analizirajući izabrane tekstove zajedno s teorijskim tekstovima (feministička kritika, postkolonijalna kritika, kulturalne studije itd.), kolegij se fokusira na sljedeće teme: artikuliranje privatnog i javnog, obitelj i majčinstvo, seksualnost, odnos prema i uloga žene u katoličanstvu), odnos između nacionalnog i religijskog diskurza, dijaspora, globalizacija, itd. Kolegij također nastoji pokazati kako izabrani tekstovi reflektiraju promjene koje se zbivaju u irskom društvu tijekom, a posebno krajem prošlog stoljeća, a time i položaj i uloga žene u istome. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1) Course overview / theoretical approaches to the selected body of texts; primary and secondary bibliography2) 20th century Irish women’s writing in the context of a predominantly male-dominated Irish literary canon; issues and literary concerns3) Kate O’Brien: taboo issues (homosexuality, adultery, venereal diseases, etc.); family and religion as ideological state apparatuses (Althusser) which determine Irish womanhood4) K. O’Brien: critique of Ireland’s state ideology in the early years of independency; fictional/ideal version of Catholicism5) Edna O’Brien: *The Country Girls Trilogy* (Part I); ‘sexually graphic fiction’; banned novels; subverting Irish state/church/family; Joycean exile of the author; pioneering works on the Irish literary scene coinciding with the second wave of feminism;6) E. O’Brien: *The Country Girls Trilogy* (Part II and III)7) E. O’Brien; After *The Trilogy*; O’Brien’s influence and works in the last part of the 20th century and the 21st centuries; politically-oriented themes8) Film screening: *Brooklyn* (2016); discussion9) The nineties; more universal concerns; ‘typical’ Irish issues less emphasized; more wider and global context; ‘sex and drugs and rock’n’roll’ replacing the old Irish totems of Land, Nationality and Catholicism (O’Toole)10) Coming-of-age / 'coming-out novel'; voicing of homosexuality and homosexual relationships; Emma Donoghue; lesbian novels; voicing the Other and challenging “the ‘brainwashed with heterosexuality’ traditional Irish culture” (Jeffers)11) Emer Martin; new concepts of Irish diaspora in the globalized world at the turn of the 21st century; the decline of the traditional Irish family12) Emer Martin, globalization and consumerism in the chaos of the post-modern civilization; fluid identity; the decline of Irish identity (what does it mean to be Irish at the turn of the millenium); Anne Enright13) New directions in 21st century Irish women’s writing; new voices; issues, topicsexplored in the context of ‘new’ globalized Ireland14) Film screening: *Snapper* (1994); discussion15) End-term paper: essay |
| **Obvezna literatura** | **Lista odabranih romana (*reading listu* studenti dobivaju na početku semestra) plus:**Connolly, L. and T. O’Toole. *Documenting Irish Feminisms; The Second Wave.* The Woodfield Press, 2005. (izabrana poglavlja)Ingman, H. *20th Century Fiction by Irish Women: Nation and Gender.* Ashgate, 2007. (izabrana poglavlja)Jeffers, J.M. *The Irish Novel at the End of the Century: Gender, Bodies and Power*. Palgrave, 2002. (izabrana poglavlja)Moloney, C. i H. Thompson, eds. *Irish Women Speak Out; Voices From the Field.* Syracuse University Press, 2003. (izabrana poglavlja)Peach, L. *The Contemporary Irish Novel: Critical Readings.* Palgrave Macmillan, 2004. (izabrana poglavlja)Warner, M.. *Alone of All Her Sex: The Myth and Cult of the Virgin Mary*. Vintage, 2000 (izabrana poglavlja) |
| **Dodatna literatura**  | Bourke A., et al (eds.). *The Field Day Anthology of Irish Writing: Irish Women’s Writing and Tradition.* Vol IV&V, Cork University Press, 2002. (izabrana poglavlja) Colletta, L. and M. O'Connor (eds.), *Wild colonial girl: essays on Edna O'Brien.* The University of Wissconsin Press, 2006. (izabrana poglavlja)Fuller, L, J. Littleton and E. Maher, eds. *Irish and Catholic? Towards an Understanding of Identity*. The Columba Press, 2006. (izabrana poglavlja)Inglis, Tom. *Global Ireland. Same Difference*. Routledge, 2008. (izabrana poglavlja) |
| **Mrežni izvori**  | Svi dostupni web-izvori. |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| **☐završni****pismeni ispit** | **☐završni****usmeni ispit** | ☐pismeni i usmeni završni ispit | ☐praktični rad i završni ispit |
| ☐samo kolokvij/zadaće | ☐kolokvij / zadaća i završni ispit | ☐seminarskirad | ☐seminarskirad i završni ispit | ☐praktični rad | ☐drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 70% pismeni i usmeni završni ispit30%: aktivno sudjelovanje u seminarskim diskusijama |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | Manje od 60 | % nedovoljan (1) |
| 60 | % dovoljan (2) |
| 70 | % dobar (3) |
| 80 | % vrlo dobar (4) |
| 90 | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete☐ ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela.[…] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)